

Premiera modernizirane verzije Škofjeloškega pasijona

RADIO SORA, 23.09.2009, DOBER DAN GORENJSKA, 14:00

Na Škofjeloškem gradu pa bo jutri od 20-ih predpremier – premiera bo na sporedu v petek, 25. septembra, prav tako ob 20-ih – modernizirane verzije Škofjeloškega pasijona. Projekt je delo mladega režiserja Jakoba Dermote, ki je v organizacijo in tudi izvedbo predstave vključil mlade tako iz Zavoda O, zavoda Škofjeloške mladine in Kluba škofjeloških študentov, podporo pa so dobili tudi na občini. O tem, za kakšen projekt gre pri sodobni različici enega najstarejših dramskih tekstov, pa Jakob Dermota pravi: JAKOB DERMOTA: Moj projekt seveda bazira na prvem slovenskem dramskem besedilu, torej na Škofjeloškem pasijonu in iz same te osnove, da je to prvo slovensko dramsko besedilo, sem jaz izhajal. Zaradi tega, ker me toliko fascinira, da se ne pojavljajo nikakršne, vsaj jaz jih nisem zasledil, oblike reinterpretacij ali kaj podobnega, pač sledi tej režijski knjigi s posebnim pogledom vsakega režiserja, ampak vse ostaja pri določenem konceptu, ki je sicer fenomenalen, da vključuje toliko pač prostovoljcev in organizatorjev, ampak pač zame, jaz ga ne vidim v sodobnem času tako, kot se je predstavljal na loških ulicah.

Pasion-verzija 2.0 sodi v sklop prireditev v okviru Dnevov evropske kulturne dediščine. Predstava bo s pomočjo sodobnih umetniških zvrsti med drugim, pokazala, da se nekatere obče človeške vrednote skozi stoletja niso dosti menjale.

DERMOTA: Gre samo za eno vizijo, kako mogoče malce mlajši mogoče moja generacija gleda na sodobno družbo, torej v smislu kapitalizma, v smislu aktivizma, v smislu, ne vem, družbe. Tako bi rekel, če grem kar na samo zgodbo: Jezus je še vedno nosilec dejanj, on je vodja svoje generacijske skupine, svojih vrstnikov apostolov, ki so pa hekerska skupina. Juda ima še vedno svoje izdajstvo v določenih merah, mogoče ga ima celo več, mogoče zaradi sodobnega pritiska izpade še bolj nesiguren na trenutke.

Pasion- viden skozi oči mladih–bo tako svojevrsten izziv za vse obiskovalce.

DERMOTA: Srce samega projekta je gledališka predstava po gledališki predstavi, imamo pa še, če si zdaj vizualno zamislimo to pot kot nekako od spodaj navzgor, to je iz pekla v raj, imamo zadnjo sliko v pasijonu, mojem pasijonu drugače originalnem pasijonu prve slike, in tam v raju je še plesna predstava in nekakšna ohladitev po predstavi.