



Stran / Page: 6

Doseg / Reach: 0

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 713 cm2

1 / 2

Tango za časovni stroj in Vesno

Kako tango sliši in občuti Vesna Zornik, prvi glas Katalene in Kena najizrazitejših slovenskih vokalistik? Odgovor ni eden, temveč jih je deset. Prinaša pa jih *Tango Apasionada*, zgoščenka, ki jo bo založba Celinka poslala na police trgovin s ploščami prihodnji ponedeljek, 10. maja.

► **Pred kratkim je samostojno ploščo izdal Boštjan Narat, te dni je do ušes poslušalcev na poti vaš solo prvenec. In prva misel marsikoga je - kaj se dogaja s Kataleno? Je kaj narobe?**

(smeh) "S Kataleno ni popolnoma nič narobe, nasprotno. Pred kratkim smo postavili na oder projekt Kata Katalena skupaj s Svetlano Makarovič, ki je napisala knjigo z enakim naslovom. Redno koncertiramo, je pa res, da se vsak od nas izraža še drugače, zapluje še v drugačne vode in se vrača nazaj v gnezdo še bogatejši. Naš bend tovrstne izlete podpira, puščamo si svobodo, veselimo se drug za drugega. Pri *Tango Apasionadi* sta mi pomagala tudi Boštjan Gombač in Polona Janežič, ki sta kot gosta sodelovala pri snemanju plošče."

► **Vaša plošča poslušalcu razpre pahljačo vtisov in podob, kaj vse je tango. Da to ni zgolj seštevek harmonike, dveh teles in plesnih čevljev ... Kako čutite tango?**

"Glede na to, da nisem rojena v Argentini, temveč v tej mali, zeleni deželici, se zavedam, da

so name vplivale povsem drugačne stvari, kot na kakega Argentinca. Glasbo nasploh doživljam precej eklektično in sproščeno. Mislim, da je to izraz okolja, v katerem delam in živim. Čeprav smo vse bolj nagnjeni k temu, da je mladane vse mogoče spredalčkati in opredeliti v dveh besedah, mislim, da je tango, tako kot vse druge stvari v življenju, večplasten. Sama na tango, pa tudi na glasbo na splošno, ne morem gledati drugače kot skozi svoje oči in ušesa. S svojimi izkušnjami ga obarvam drugače, kot bi ga kdo drug, ki je živel drugod in drugače. Očitno je, da se je globalizacija zgodila tudi na področju glasbe in tango že zdavnaj ne živi več le v Buenos Airesu, ampak po vsem svetu."

► **Pri nas so v zadnjih letih tango k ušesom že ponesli Marko Hatlak in Funtango, pa Astorpia, s katero ste pred časom posneli slovitio Piazzolovo Maria de Buenos Aires ... Vaša plošča je pa vseeno drugačna.**

"Naša *Tango Apasionada* ponuja glasbena dela znanih in manj znanih avtorjev tega žanra v drugačni preobleki, kot smo je navajeni. K temu prispeva za to vrsto glasbe nekoliko nenavaden nabor instrumentov, odlični glasbeniki ter Aldova produkcija in genialne elektronske podlage. Skratka: sedla sem v časovni stroj in tango potegnila k sebi, v ta čas, v svoj prostor." (smeh)

► **Stereotip, ki ga o tangu pomalem nosimo vsi, vodi v vročico, strast, polnokrvnost,**

morda celo patetiko ...

"Pravzaprav je večino glasbe in poezije izjemno hitro mogoče prevaliti prek meje - v to, kar sicer razumemo pod besedo patetika. Tudi pri tangu, tako kot pri vseh drugih rečeh, je rezultat odvisen od načina, kako k stvari pristopiš, kako jo obravnavaš. Sama sem se v svet tanga podala s skupino zelo močnih in posebnih glasbenikov, od katerih je k projektu vsak prinesel svojo noto."

► **Kako ste raziskovali tango?**

"Največ sva se s tem projektom ukvarjala z Aldom Ivaničičem. V studiu sva bila skoraj leto in pol in počasi nalagala plast na plast. Ravno Aldo je bil tisti, ki je ves čas verjel v projekt, in hvaležna sem mu, da je vztrajal. Vsak glasbenik, ki je prišel v Aldov studio, je bil pravzaprav soočen z raziskovanjem tako te glasbe kot včasih tudi sebe. Delali smo izjemno počasi, brez hitenja. Upam, da se to tudi sliši."

► **Na ploščo ste uvrstili klasike tanga. Kako ste pesmi izbirali in izbrali? Je bilo težko?**

"Ta proces je trajal kar nekaj časa. Verjetno še kakšni dve leti prej, preden smo začeli snemati. Preposlušala sem ogromno glasbe in iskala komade, ki so me nagovorili. Povečini gre za poezijo z izjemno izpovedno močjo, ki pa obenem pušča prostor za raznoliko interpretacijo upesnenih zgodb."

► **Vas je zamikalo, da bi kakšen tango zapeli v slovenščini?**

"Tudi to sem poskusila. Pred tremi leti, ko sem nastopila na Festivalu šansona v duetu z

opernim pevcem Ivanom Andresom Arnškom. Takrat je zelo lepo besedilo napisal Mihael Lajlar, glasbo pa Matjevž Goršič, a ta komad je bil stilsko precej drugačen od teh na plošči in se nikakor ni vključil v koncept. Mi je bilo pa zato v veliko veselje in izziv tudi učenje španščine ...

► **Na zadnji Katalenini plošči, Cvik-Cvak, ste se učili rezijanshine, tokrat ste se podali v novo jezikovno okolje. Kako ste se naučili špansko?**

"Očitno sem nagnjena k jezikovnim vratolomnostim. (smeh) Moja mama govori ... saj ne vem sploh koliko jezikov. Očitno sem podedovala uho za razumevanje jezikov in to, da mi gredo lahko od ust. Zanimalo me je in sem se učila sama, doma. Imamo pa tudi babico, ki je precej naglušna in zelo rada gleda žajfaste nadaljevanke ... (smeh)"

► **Jezik pa menda ni bil edini nov svet, v katerega ste se podali na tej plošči.**

"Pridobila sem tudi ogromno glasbenega, aranžerskega in tehničnega znanja. Ogromno časa sem preživela v studiu. Glede na to, da ne igram nobenega instrumenta, je glas moj edini instrument. Naučila sem se tudi to, da si z njim lahko pomagam tudi pri aranžiranju. V studiu se je velikokrat zgodilo, da sem glasbenikom odpela linijo, ki sem jo želela, včasih pa tudi kazala slike, pripovedovala zgodbe, da sem prikazala občutje, ki sem si ga v tisti skladbi iskala. Danes lahko z velikim veseljem rečem sama sebi, da sem se

Stran / Page: 6

Doseg / Reach: 0

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 713 cm2

2 / 2

veliko naučila. Lahko bi si očitala, da smo to ploščo snemali predolgo, a verjamem, da je pot, ki jo prehodiš do nekega cilja, prav toliko pomembna kot končni rezultat. Rastemo tudi s potjo, ne samo z doseženim ciljem.”

► **Vsaka od pesmi nosi svojstveno zgodbo. Lahko poveste kaj več o njih?**

“Pesmi prihajajo iz različnih časovnih in glasbenih okvirov. Vse je tango, a tango pod zelo širokim plaščem. Zdi se mi, recimo, da *Tango Apasionada* skoraj ne zveni več kot tango, vsaj ne zgolj in samo kot to. Princip mojega delovanja je tu precej podoben tistemu, ki mi je v zadnjih devetih letih najbližje, se pravi Kataleninemu. Ko vzameš komad, ga poskušaš emotivno umestiti, šele potem se okrog te 'konstrukcije', torej okrog zgodbe, ne okrog glasbenih pravil, postavi glasba. Čeprav so skladbe močno prirejene, pomešane z urbanim zvokom, smo se vsake lotili z velikim spoštovanjem in ljubeznijo do materiala, ki smo ga uporabili.”

► **O čem govori, recimo, Maléna - skladba, ki ploščo uvede?**

“Hm. Pravzaprav smo se nekaj časa ubadali z vprašanjem, ali naj začnemo ploščo s to pesmijo ali ne. Sama sem čutila, da je tam njeno mesto. Je eden najbolj subtilnih in zato verjetno tudi eden bolj drznih komadov na plošči. V prvem stavku pravi: 'Maléna poje tango, kot ga ne poje nobena, in v vsak verz vnese svoje srce.'”

► **Libertango pa je Piazzollova klasika, ki jo je pela Grace Jones, v slovenskem prostoru pa se spominjamo verzije skupine 2227.**

“To je klasika, ki jo vsaj instrumentalno igra praviloma skoraj vsaka tango zasedba.

Imeli smo pomislek ali se upamo delati tako znane in tolikokrat preigrane komade. Z Aldom sva se z največjim vprašajem lotevala in največ časa posvečala ravno tem komadom, ki imajo tako znane interpretacije. Če delaš take vrste priredbo, je to ogromna odgovornost. Vsi komadi, ki so na plošči, imajo po večini briljantne praižvedbe. Želela sem ohraniti spoštovanje do izvirnika s tem, da sem naredila svojstveno interpretacijo, ki govori skozi tekste lahko tudi mojo zgodbo. Vsakokrat drugo seveda ... Želela sem, da je interpretacija vsake pesmi precej drugačna.”

► **Imajo te zgodbe kakšno skupno nit?**

“Če potegneš črto, ugotoviš, da vse zgodbe na plošči povezujejo strast in ljubezen. Enkrat je to srečna, drugič nesrečna ljubezen, spet tretjič že pozabljena in je tako čustvo med moškim in žensko kot, denimo, pri komadu *Vuelvo al Sur*, ljubezen do domovine. A ljubezen ni ena sama, ljubezen ima tisoč podob.”

Maksimiljana Ipavec

Tango Apasionada bo mogoče v živo slišati 1. junija na predstavitvenem koncertu v ljubljanskem centru kulture Španski borci. Gorenjska predpremiéra plošče bo 17. maja v škofjeloškem klubu Pri Rdeči Ostrigi, Vesna in glasbeniki pa bodo tango 4. julija peljali na Lent, 29. julija pa bodo nastopili na festivalu Festiko v Kopru.



Z Vesno Zornik so se na *Tango Apasionado* podali pianist Erik Marenče, kitarist Andraž Mazi, kontrabasist Nikola Matošič, spremljevalna vokalistka Ana Duša in Metod Banko. Vsi jo bodo spremljali tudi na koncertih. Na plošči so se jim pridružili še posebni gostje: violinistka Oksana Pečeny, pianist in skladatelj Davor Herceg, pevka Adonai Meru ter člana Vesnine matične zasedbe Katalena, Boštjan Gombač in Polona Janežič. Aldo Ivančič, ki je poleg producerske taktirke, snemanja in mešanja zvoka podpisan tudi pod programiranje ritmov, se bo na koncertih zavihtel za mešalno mizo, bobne pa bo zavzel odlični Rok Koritnik. Likovna oprema plošče je delo akademske slikarke Milanke Fabjančič.

